

BOSTON

Rona Pondick

HOWARD YEZERSKI

At once playful and nightmarish, Rona Pondick's compelling sculptures probe the psyche's repressed recesses. Riddled with the anxiety of unresolved conflicts and closely aligned with Freudian theory, her surreal juxtapositions of body parts and props delve into the taboo realms of fetish and fixation.

Although Pondick taps into a universal angst, her focus is on female sexual develop-



Rona Pondick, *Red Platter*, 1993, plastic and wood, 10½ by 19 by 20 inches. Howard Yezerski.

ment. In the floor piece *No*, a pair of little girl's shoes sprouts legs made of plaster-filled baby bottles. *No* intimates both solace and shame: the milky bottles imply nurturing, and the pillow on which the "legs" stand is soft and inviting, but a large stain seeping from the shoes suggests a forbidden uncleanness, perhaps bed-wetting or menstruation. *No* conjures an agonized, childish universe, where comfort and helplessness are inextricably entwined.

Red Platter consists of a wooden plate heaped with a mound of crude, fist-sized waxy heads, each with only one recognizable feature: a set of teeth. The warm red tones suggest heat, and the heads seem to be chattering or laughing, but in a mad way that is chilling. The objects also suggest apples, the biblical fruit of knowledge and shame and the object of Eve's temptation.

Part of the allure of Pondick's best images is their resistance to any easy classification. *Red Platter* dredges up utterly unsettling associations to such diverse phenomena as cannibalism, mass graves, lust, and the expulsion from Paradise, or perhaps some cosmic joke of the gods. In short, it manifests Freud's theory that the veneer of society barely reins in life's underlying lack of reason. —Nancy Stapen



ロナ・ボンディック「赤い皿 (Red Platter)」(1993) プラスチック、木 10 1/2×19×20インチ Howard Yezerski

RONA PONDICK

Howard Yezerski

Boston

October 3 - November 2

ロナ・ボンディック

会場: ハワード・イエゼルスキー、ボストン

陽気であり、かつまた悪夢のようなロナ・ボンディックの強烈な彫刻は、精神の抑圧された奥底に探りを入れている。人体の一部と小道具とが超現実的に併置される彼女の作品は、フロイト学説との強い結び付きを匂わせ、フェティッシュと固着という禁忌の領域を掘り下げていく。

普遍的な不安を作品の源泉としつつも、その主題は女性の性的発達に絞りこまれている。「ノー (No)」と命名された床上的作品では、少女の靴から、石膏のつまった哺乳瓶で作られた脚が突き出ている。「ノー」は慰めと恥辱を暗示する。靴は柔らかく魅力的だが、そこからなにか液体が洩れ出て大きな染みが広がっている。禁断の不浄さ、おそらくはおもらしなりメンスなりを暗示しているのだろう。「ノー」は、苦悶に彩られた子どもの世界を現出させる。

「赤い皿 (Red Platter)」では、木製の皿の上に、蠟でできた拳大の頭が山盛りになされている。頭とはいっても、それぞれの顔には1組の歯しかない。頭部たちはお喋りしているようでもあり、笑っているようでもあるが、そこに漂う狂気は観る者をぞっとさせる。その物体はまた、知識と恥辱の象徴であるリンゴをも暗示していた。

—ナンシー・スタベン